

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ

Л. ГРИГОРЯН

ШКОЛА ЭТЮДОВ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Книга отсканирована для сайта
apergock.ucoz.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

ОТ АВТОРА

Создание данных этюдов обусловлено возросшей потребностью в современной музыкально-педагогической литературе. В предлагаемом пособии автор стремился

— чтобы оно отвечало требованиям единства музыкального и технического развития учащихся;

— к образности, доступной и близкой их восприятию, используя нередко тематику детских и народных песен;

— к систематизации широкого комплекса элементов начальной виолончельной техники;

— к последовательности в усложнении различных исполнительских приемов;

— к лаконичности формы этюдов в целях быстрого, целостного охвата их содержания;

— к максимальной мобилизации внимания учащегося в работе над каждым этюдом.

Распределение этюдов по классам условно и зависит от подвижности и успеваемости ученика. Более сложные этюды (№№ 81—90) рассчитаны на педагогическую практику в музыкальных училищах и старших классах специальных детских музыкальных школ. Лучшему усвоению материала будет способствовать предварительное проигрывание этюдов (с видоизменением темпа, метра и ритма, динамики, штрихов и т. д.), повторение отдельных элементов. В комментариях внимание педагога акцентируется на главном.

Автор надеется, что данная работа, проверенная не только на собственном опыте, но и в педагогической практике ряда музыкальных школ, расширит учебный репертуар начинающих виолончелистов, пополнит некоторые разделы техники, в частности изучение позиций, и окажется полезной учащимся и педагогам.

*Л. Григорян,
профессор Ереванской консерватории имени Комитаса*

**Книга отсканирована для сайта
aperock.ucoz.ru**

ПОЗИЦИИ

Позицией называется определенное расположение пальцев на грифе, позволяющее, не сдвигая руки с места, исполнить заданную последовательность звуков. Различают два вида позиций:

1. Основные позиции, в которых нижнюю границу определяет первый палец. В игре участвуют четыре или три пальца; большой палец находится на шейке инструмента.

2. Позиции ставки, в которых нижнюю границу определяет большой палец. В игре участвуют четыре или все пять пальцев. Позиции ставки делятся на нижние (их расположение соответствует основным позициям) и верхние, расположенные выше октавного флажолета. На месте октавного флажолета находится центральная позиция ставки. С нее и начинается изучение позиций ставки.

Нумерация основных позиций и нижних позиций ставки ведется по восходящим ступеням мажорной гаммы, начинающейся с данной открытой струны. Верхние позиции ставки определяются так же, но октавой выше (вместо открытой струны — октавный флажолет).

При альтерации*) каждая пониженная позиция энгармонически равна предыдущей повышенной. И наоборот, каждая повышенная позиция энгармонически равна последующей пониженной**. В сборнике встречаются этюды с использованием пяти альтерированных позиций.

ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ (по К. Ю. Давыдову)

	IV	III	II	I	
	До	Соль	Ре	Ля	
					Первая пониженная позиция
Первая позиция	Ре	Ля	ми	си	
					Вторая пониженная позиция
Вторая позиция	Ми	Си	фа [#]	до [#] 1	
Третья позиция	Фа	до	соль	ре 1	
					Третья повышенная позиция
Четвертая позиция	Соль	ре	ля	ми 1	
					Четвертая повышенная позиция
Пятая позиция	Ля	ми	си	фа [#] 1	
					Пятая повышенная позиция
Шестая позиция	Си	фа [#]	до [#] 1	соль [#] 1	
Седьмая позиция	До	соль	ре 1	ля 1	

*) Ввиду того что в диапазоне октавы мажорного звукоряда имеются два диатонических полутона, вторая и шестая позиции не повышаются, а третья и седьмая не понижаются.

**) Однако следует учесть, что в отличие от фортепиано на виолончели это равенство относительно. Принимая во внимание систему интонирования П. Казальса (по его термину «выразительная точность интонации»), можно изобразить следующее соотношение звуков: $\text{До} - \text{Ре}^b = \text{До}^{\#} - \text{Ре}$, из которого видно, что звук $\text{До}^{\#}$ ближе к Ре , чем звук Ре^b .

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{До} - \text{Ре}^b} = \boxed{\text{До}^{\#} - \text{Ре}} \end{array}$$

ПОЗИЦИИ СТАВКИ

	IV	III	II	I	
	До	Соль	Ре	Ля	
<u>Нижние:</u>					*)
Первая позиция	Ре	Ля	ми	си	
Вторая позиция	Ми	Си	Фа ^{#1}	До ^{#1}	
Третья позиция	Фа	До	Соль	Ре ¹	
Четвертая позиция	Соль	Ре	Ля	Ми ¹	
Пятая позиция	Ля	Ми	Си	Фа ^{#1}	
Шестая позиция	Си	Фа ^{#1}	До ^{#1}	Соль ^{#1}	
Центральная позиция ставки	До	Соль	Ре ¹	Ля ¹	
	Ре	Ля	Ми ¹	Си ¹	Первая позиция
	Ми	Си	Фа ^{#1}	До ^{#2}	Вторая позиция
	Фа	До ¹	Соль ¹	Ре ²	Третья позиция
	Соль	Ре ¹	Ля ¹	Ми ²	Четвертая позиция
	Ля	Ми ¹	Си ¹	Фа ^{#2}	Пятая позиция
	Си	Фа ^{#1}	До ^{#2}	Соль ^{#2}	Шестая позиция
	До ¹	Соль ¹	Ре ²	Ля ²	Седьмая позиция

*) Альтерацию позиций см. по предыдущей схеме.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	— штрих «вниз»
	— штрих «вверх»
В с	— всем смычком
Н п	— нижней половиной смычка
В п	— верхней половиной смычка
С	— серединой смычка
К ц	— в конце смычка
К д	— у колодки
I, II, III, IV	— на указанной струне (соответственно — Ля, Ре, Соль, До)
1, 2, 3, 4	— указанным пальцем
	— большим пальцем
	— не снимать палец со струны на протяжении знака
1-2	— расширить расстояние между указанными пальцами
↓ 1	— понизить звук на полутон указанным пальцем
↑ 2	— повысить звук на полутон указанным пальцем
arco	— играть смычком
pizz.	— играть щипком (пиццикато пальцем правой руки)
+	— пиццикато пальцем левой руки
(3)	— пиццикато указанным в скобках пальцем левой руки
+	
	— пиццикато большим пальцем левой руки («арфовое» пиццикато)
	— ударяя по струне указанным пальцем левой руки (при игре без смычка)

Предварительно играть:

	— в замедленном темпе
	— отдельными штрихами
	— равными долями (видоизменение метра)
	— дублированным штрихом
	— штрихом деташе
	— двойными нотами
	— в первой позиции

ПЕРВЫЙ КЛАСС

(этюды №№ 1—20)

Л. ГРИГОРЯН

1

Игра верхней половиной смычка. Изучение движений плеча, предплечья и кисти.

Смычок вести перпендикулярно струне, не касаясь соседней, посередине между подставкой и концом грифа. Не допускать смещения «игровой точки» (место соприкосновения волоса смычка со струной). Во время пауз проверять правильность и непринужденность положения плеча, предплечья и кисти, а также направление смычка. Считать вслух «раз-и, два-и, три-и».

Andante

Ученик

Педагог

2

Игра нижней половиной смычка. Изучение движений плеча, предплечья и кисти.

(См. задание к предыдущему этюду).

Andante

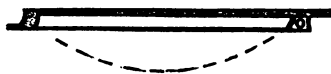
(А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром)*

*) В скобках указаны произведения, из которых заимствован материал для ряда этюдов сборника.

3

Игра всем смычком. Изучение движений плеча, предплечья и кисти.

Использовать всю длину смычка. Особое внимание обратить на качество звука в момент его появления и ровность звучания до конца длительности. У колодки облегчить вес руки, а к концу смычка прибавить. Проверять во время пауз, нет ли излишних напряжений в плече, предплечье и кисти, правильно ли положение и направление смычка. Равномерно отсчитывать вслух «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».



Moderato



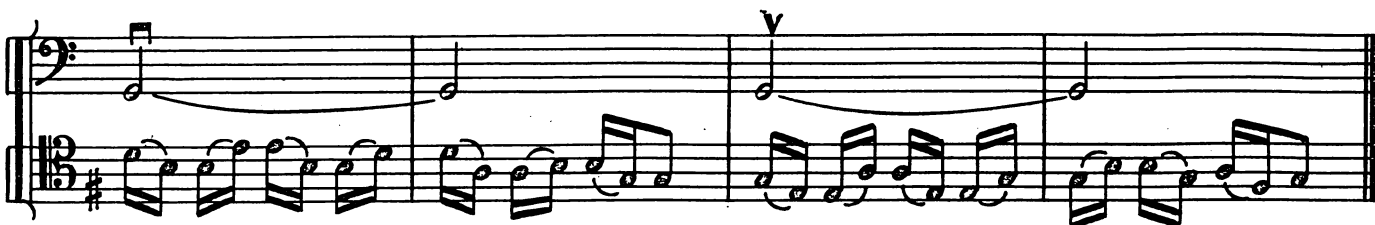
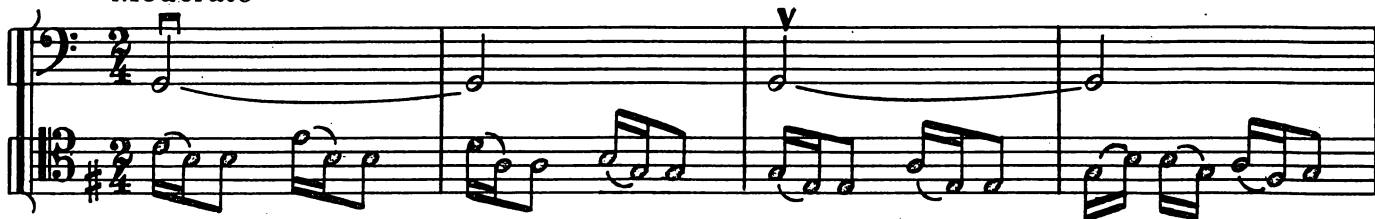
(Л. Бетховен. Девятая симфония)

4

Смена направления смычка. Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны Соль.

Штрихи «вниз» (♮) и «вверх» (v) исполнять с одинаковой силой. Направление штриха менять плавно, незаметно. Не допускать «разбалтывания» кисти. Пользоваться всей длиной смычка. Считать вслух.

Moderato



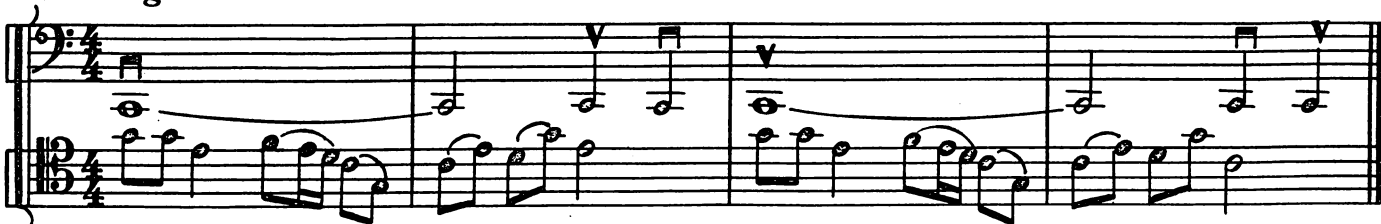
(Комитас. Куропаточка)

5

Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны До.

Точно распределять длину смычка. Играть, приблизив смычок к горизонтальной плоскости струны Соль, строго следить за правильностью его движения и перпендикулярностью струне.

Allegretto



(Русская народная песня)

6

Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны Ля.

Следить за точным распределением длины смычка и его перпендикулярностью струне. Играть, приблизив смычок к струне Ре. Обратить внимание на размер такта, считать вслух.

Andante



(Азербайджанская народная песня)

7

Перенос смычка со струны Соль на струны Ре и До.

Смычок переносить плавно, всей рукой. Задача эта облегчена паузами на последних долях такта.

Andante



(М. Красев. Елочка)

Перенос смычка со струны Ре на струну Ля и обратно.

Как и в предыдущем этюде, следить за плавностью переноса смычка. Играя на струне Ре, руку и смычок постепенно приблизить к струне Ля, и наоборот. Считая вслух, выдерживать длительности полностью.

Andante

(Комитас. Куропаточка)

9

Узкое расположение пальцев на грифе. Игра двумя руками на струнах Соль и Ре.

Пальцы заранее расположить на струне. Поднимая палец, оставлять его над тем местом, где была прижата струна. С играющим пальцем опустить одновременно на струну предыдущие пальцы. Использовать всю длину смычка.

Andante

Первая позиция
(нижний край): III II

(М. Красев. Елочка)

10

Игра на струнах До, Соль и Ре.

Использовать верхнюю половину смычка. Добиваться независимости и естественности движений предплечья и кисти (плавности изменения ее положений).

Moderato

Первая позиция
(нижний край): IV III

(А. Манукян. Золотое яичко)

11

Игра на струнах Соль, Ре и Ля.

Пользоваться нижней половиной смычка и всем смычком (см. задачи предыдущего этюда).

Moderato



(А. Манукян. Золотое яичко)

12

Легато по две ноты (половинные).

Выработать плавность соединения нот при движении смычка в одном направлении.

Moderato



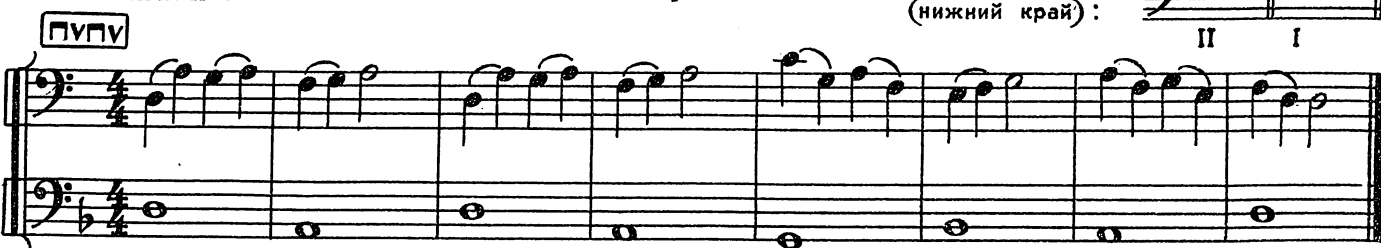
(А. Манукян. Золотое яичко)

13

Легато по две ноты (четверти).

Руку и смычок приблизить к горизонтальной плоскости последующей струны. Следить за точным распределением длины смычка.

Andante



Первая позиция (нижний край):

(Р. Меликян. Цапик-цапик)

Легато по две и три ноты.

Длину смычка делить на три равные части, отводя каждой четвертной ноте треть длины смычка. Это относится и к легато по две ноты, преобладающему в этюде, так как такое деление смычка совпадает в данном случае с метрическим делением такта на три четверти.

Andante

ПВПВ



Деташе серединой смычка.

Деташе — штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка П и V. Начало звука должно быть мягким, а смена направления смычка — плавной. Обозначается горизонтальной черточкой над нотной головкой или под ней.

Moderato



Деташе верхней половиной смычка.

При переносе смычка с одной струны на другую локоть заранее приближать к уровню горизонтальной плоскости последующей струны.

Andante



17

Симметричный штрих.

При таком способе звукоизвлечения длительности нот соразмерны отрезкам длины смычка (короткий звук извлекается коротким отрезком, а долгий — длинным отрезком смычка). При переносе на другую струну руку и смычок приблизить к последующей струне. Следить за точным распределением смычка.

Andante

ПВПВ



18

Легато по четыре ноты.

Длину смычка делить на четыре равные части. Каждый из отрезков приходится на восьмую ноту, а весь смычок — на группу из четырех слигovaných восьмых. При чередовании струн руку и смычок плавно приблизить к горизонтальной плоскости последующей струны.

Moderato

ПВПВ



с4211к



19

Равномерное деление метрических долей.

Здесь контур мелодической линии несколько завуалирован дроблением долей метра; необходимо выявить его в исполнении. Следить за свободными движениями плеча, предплечья и кисти.

Moderato



(Комитас. Облачно)

20

Несимметричный штрих.

Несимметричным штрихом называется такой способ ведения смычка по струне, при котором неравные по длительности ноты исполняются равными отрезками смычка. Длинные ноты исполнять с меньшей скоростью движения и более плотным смычком, короткие — с большей скоростью движения и менее плотно. Трудность исполнения заключается в достижении равномерности общего звучания.

Moderato



ВТОРОЙ КЛАСС

(этюды №№ 21—30)

21

Широкое расположение пальцев, I вид (понижение звука первым пальцем).

При затруднении первого пальца в целотонном расширении (между первым и вторым пальцами) несколько углубить и понизить местоположение большого пальца на шейке инструмента (пронировать).

Vivo



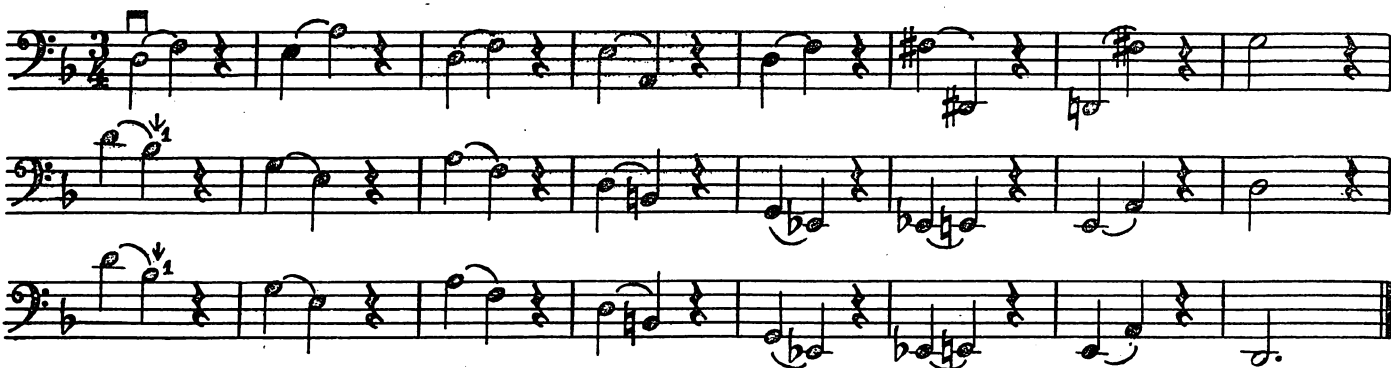
(Узундара. Армянский народный танец)

22

Перенос смычка через струну (легато).

При переносе смычка не задевать промежуточную струну.

Allegro



Затакт.

Образуется в том случае, если произведение начинается не с первой, сильной доли такта. Плавным движением кисти соединить затакт с последующей первой, сильной долей такта.

Andante



24

Широкое расположение пальцев, II вид (повышение звука вторым пальцем).

При затруднении второго пальца в целотонном расширении углубить и понизить местоположение большого пальца на шейке инструмента (смещать напротив второго пальца).

Moderato



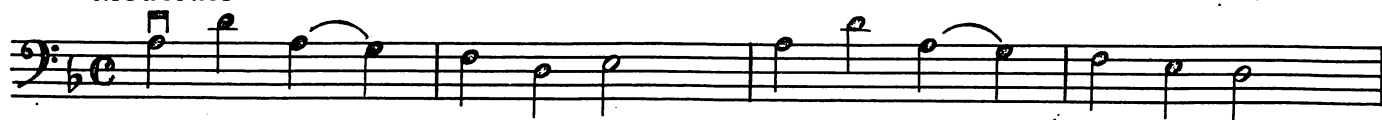
(Последняя роза лета. Ирландская народная песня)

25

Широкое расположение пальцев, II вид (повышение звука вторым - четвертым пальцами).

Вместе с играющим пальцем на струну опустить также все предыдущие пальцы. Следить за чистотой интонирования четвертым пальцем.

Moderato



Fine

Da capo al Fine

(Армянская детская песня)

26

Легато на двух струнах.

Контролировать ненапряженность кисти правой руки при чередовании струн.

Moderato

$\text{♩} = 60$

27

Триоль.

Слегка подчеркивать первые звуки триолей, помня, что все три ноты должны быть равны по длительности.

Moderato

1.

2.

Coda

Da capo al fine poi la Coda

28

Различные виды расположения пальцев.

Следить за чистотой интонации. Перестраивать расположение пальцев быстро и четко.

Allegretto

29

Шестнадцатые.

Играть штрихом дёташе серединой смычка.

Moderato



(Комитас. Куропаточка)

30

Акценты.
Точно распределять длину смычка. Акценты исполнять ускоренным движением правой руки.

Moderato



ТРЕТИЙ КЛАСС

(этюды №№ 31—40)

31

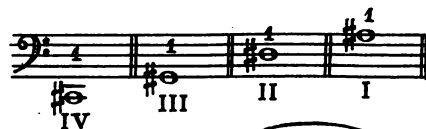
Первая пониженная позиция.

Особое внимание уделять точному интонированию нот, перед которыми выставлены случайные знаки.

Andantino

П V П V

Первая пониженная позиция (нижний край):



Варианты исполнения:

32

Перемещение руки в первую пониженную позицию.

Играть плотным смычком, верхней половиной, соблюдая симметричность штриха.

Allegretto



33

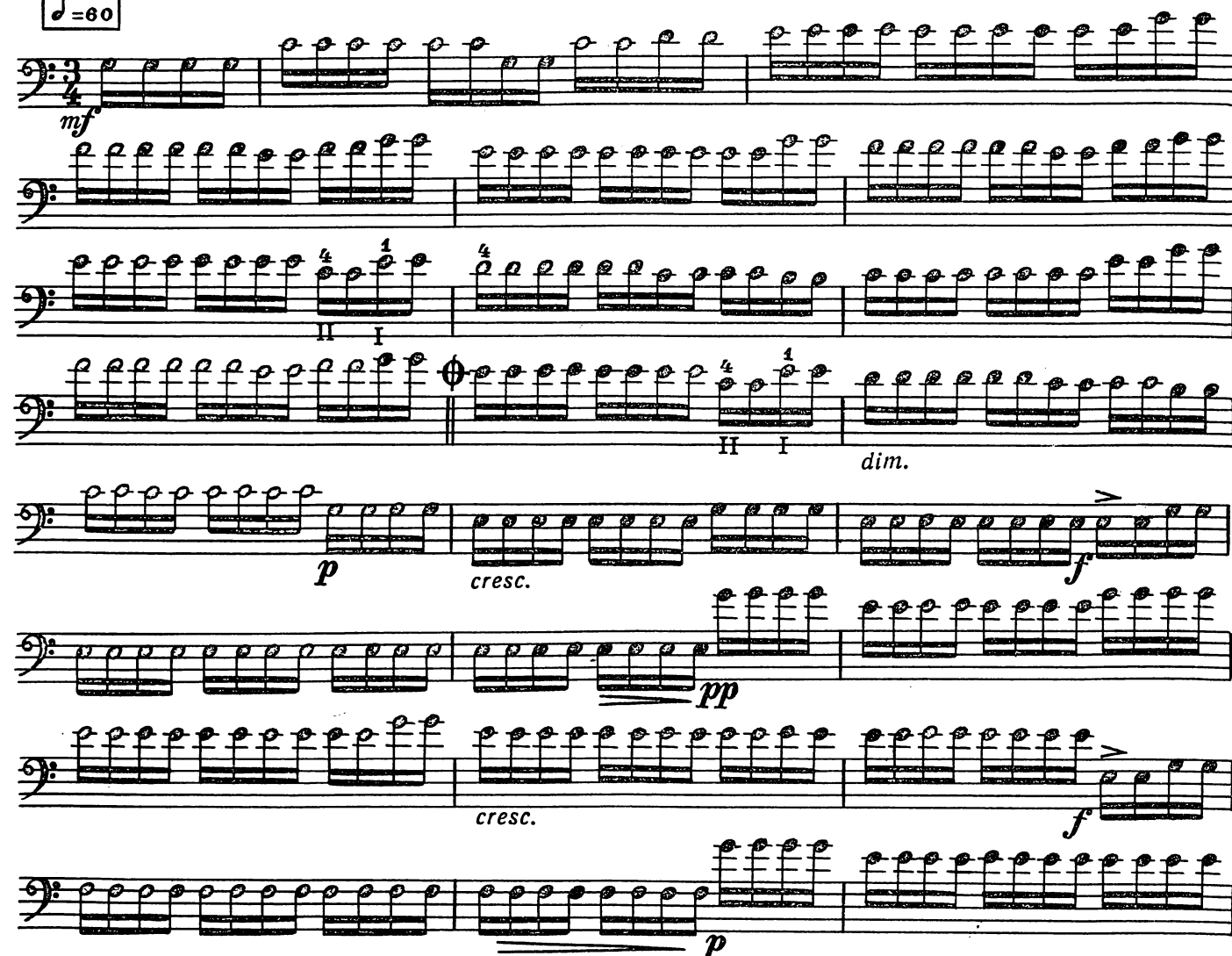
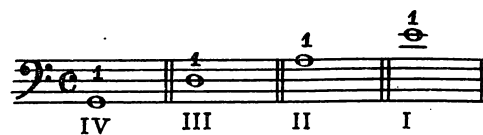
Перемещение руки в четвертую позицию.

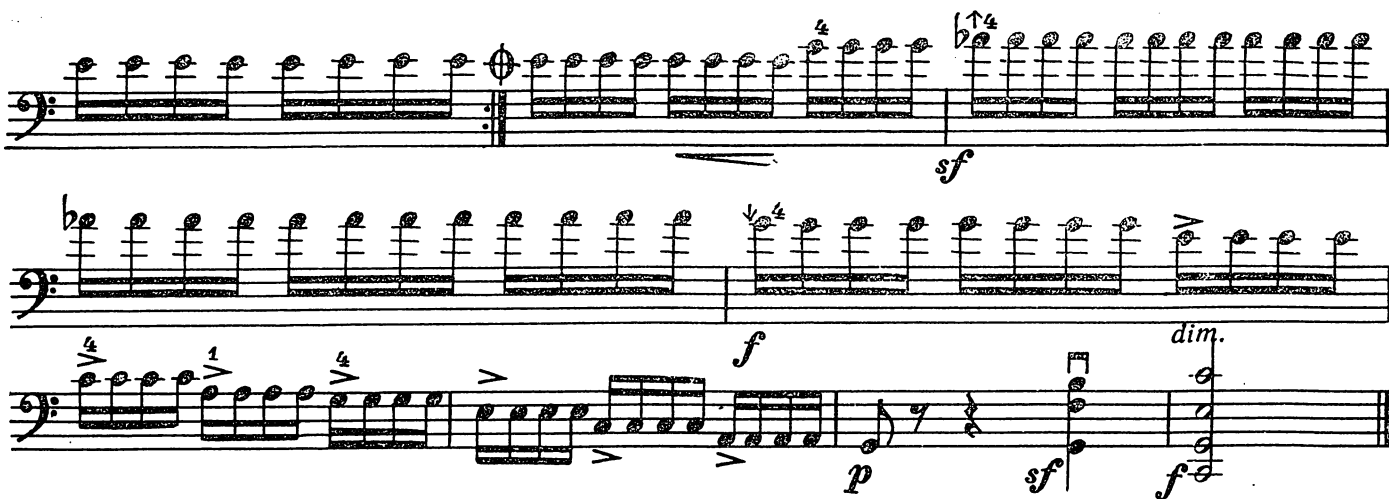
Руку перемещать по струне плавно и легко. В момент ее перемещения облегчить нажим смычка.

Allegro

$\text{♩} = 60$

Четвертая позиция
(нижний край):





(Комитас. Алагяз-гора)

34

Вторая позиция.

Выработать равномерность, плавность, певучесть звучания. Утяжелять руку по мере движения к концу смычка, облегчать — к колодке.

Adagio

ПВПВ

Вторая позиция
(нижний край):

Вторая пониженная позиция.

Следить за точным интонированием, плавно перемещать руку в момент смены позиций.

Вторая пониженная позиция (нижний край):



Andante

Da capo al Fine

36

Третья позиция.

Добиваться равномерности и певучести звучания (плавно прибавлять вес руки с приближением к концу смычка и сбавлять к колодке).

Третья позиция (нижний край):



Lento

Перемещение руки из первой в третью позицию.
Выработать умеренную вибрацию с широким размахом. Следить за ровностью звучания регистров.

Andante

mf

1 4

2 4

0 2 1 4 4 1 0

Пунктирный ритм. Перемещение руки в третью повышенную позицию.

Для точности исполнения пунктирного ритма вначале отсчитывать каждую шестнадцатую. Перемещать руку по струне легко.

Третья повышенная позиция (нижний край):



Allegro

39

Перемещение руки в различные позиции.

Во время смены позиций следить за плавностью перемещения руки, не допуская излишних движений и напряженности.

Allegro vivo

$\text{♩} = 60$

[illegible]

Da capo al Fine

40

Двойные ноты.

Заранее приблизить смычок к последующей струне, чтобы своевременно, мягко присоединить вторую ноту к звучащей.

Lento

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves of music. The first three staves contain the vocal melody, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a simple, folk-like tune with a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Fine

Da capo al Fine

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

(этюды №№ 41—50)

41

Легато по шесть нот.

Этюд выучить предварительно штрихом дёташе, а затем как написано. Равномерно распределять длину смычка на каждую восьмую. Руку и смычок заранее приближать к последующей струне.

Allegretto

mp

f

p

cresc.

p cresc.

f

p

cresc.

D.C. al

Лерато по восемь нот.

Следить за равномерностью распределения длины смычка и четкостью пальцевых движений. В тактах 25—30 чередование струн исполнять свободными кистевыми движениями.

Allegro

The musical score is written for a single instrument, likely a double bass, in 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The tempo is marked **Allegro**. The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, with fingerings 1 and 4 indicated. The second staff continues with measures 5-8, including a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff contains measures 9-12, with a forte (*f*) dynamic and fingerings 1, 4, 2, and 4. The fourth staff contains measures 13-16, with a piano (*p*) dynamic and fingerings 2, 4, 2, and 4. The fifth staff contains measures 17-20, with a piano (*p*) dynamic and fingerings 2, 3, 4, 1, 2, and 4. The sixth staff contains measures 21-24, with a piano (*pp*) dynamic and fingerings 0, 0, 2, 0, 1, 4, and 1. The seventh staff contains measures 25-28, with a forte (*f*) dynamic and fingerings 2, 0, 2, 1, 2, 1, and 4. The eighth staff contains measures 29-32, with a forte (*f*) dynamic and fingerings 4, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 0, and 4. The ninth staff contains measures 33-36, with a forte (*f*) dynamic and fingerings 4, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 0, and 4. The tenth staff contains measures 37-40, with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The piece concludes with a final fortissimo (*f*) chord.

Легато на четырех струнах.

Определить дугообразную линию движения всей руки от плеча, позволяющую правой руке выполнить одно слитное движение. Равномерно распределять длину смычка.

Moderato

The musical score is written for a cello, featuring a continuous, flowing melodic line across four strings. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of 10 staves of music. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various fingering indications (1, 2, 3, 4) and bowing techniques (arco). The piece concludes with a final cadence on the last staff.

Пунктирный ритм.

Следить за ритмичностью исполнения. Точно распределять длину смычка.

Moderato

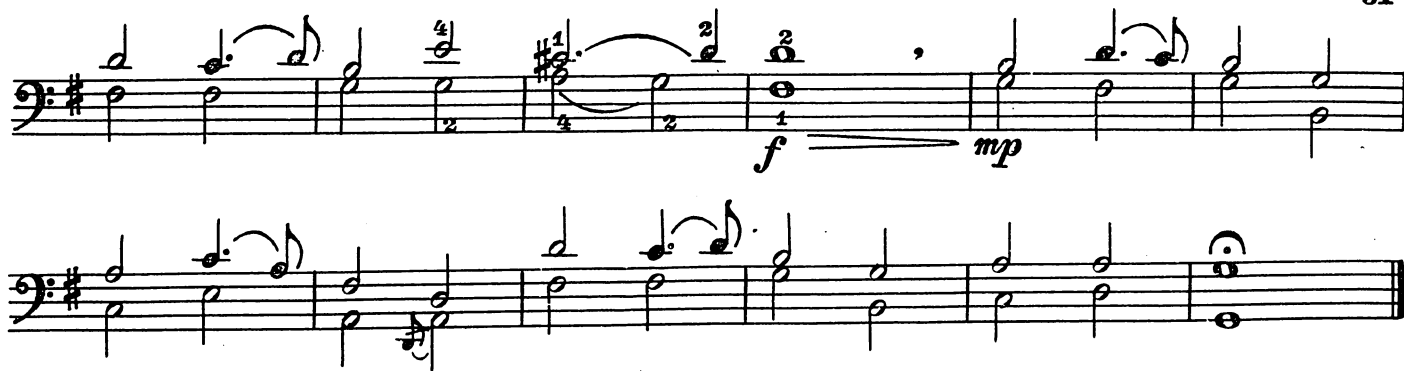
Музыкальный фрагмент в Moderato темпе. Записан на двух пятилинейных станах. Ключевые моменты:
 - Начиная с *mf* (mezzo-forte).
 - Переход к *p* (piano) в начале третьего такта.
 - Увеличение динамики (*cresc.*) в конце третьего такта.
 - Возврат к *f* (forte) в начале пятого такта.
 - Замедление (*rit.*) и уменьшение динамики (*dim.*) в шестом такте.
 - Возврат к *p* в начале седьмого такта.
 - Завершение фрагмента с акцентом и виола (*v*) в восьмом такте.

Двойные ноты.

Участие второго голоса требует особого контроля за чистотой интонации, динамическим равновесием и связным исполнением.

Andante

Музыкальный фрагмент в Andante темпе. Записан на двух пятилинейных станах. Ключевые моменты:
 - Начиная с *f* (forte).
 - Переход к *p* (piano) в начале второго такта.
 - Увеличение динамики (*cresc.*) в конце второго такта.
 - Завершение фрагмента с акцентом и виола (*v*) в третьем такте.



46

Стаккато штрихом «вверх».

Штрих стаккато образуется из ряда очень коротких, отрывистых мартле в одном направлении. Исполнять его резкими толчками кисти, плотно прижав смычок к струне весом руки. Основное условие выработки штриха — координация движения всей руки с толчками кисти.

Moderato



(Р. Меликян. Цапик-цапик)

Варианты исполнения:



Соединение пятой позиции с другими позициями.

Этюд исполнять акцентированным дета́ше — маркато. Этот штрих характеризуется акцентированным началом звука с последующим затуханием. (Акцент в начале звука выполняется небольшим нажимом смычка на струну и энергичным его проведением; затухание происходит в результате ослабления нажима и некоторого замедления скорости движения смычка).

Andante

Пятая позиция
(нижний край):



48

Мелодические октавы.

Предварительно играть медленно дета́ше. Затем установить более подвижный темп, исполняя штрихом маркато.

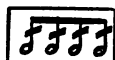
Moderato

This image shows a page of musical notation for a bass guitar piece. The music is written on six staves, each with a bass clef and a key signature of one flat (F major or D minor). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef and a key signature of one flat.

49

Перемещение руки в седьмую позицию. Штрих мартле.

Мартле — отрывистый штрих, имеющий акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка. Исполняется резкой атакой, завершаясь внезапной остановкой руки. Эта внезапность остановки не должна сопровождаться «отдачей», ненужным призвуком. Звук должен быть приглушен весом смычка. После каждого штриха следует пауза, равная половине длительности звука.

Moderato

Седьмая позиция
(нижний край):

A single staff of music in bass clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C1

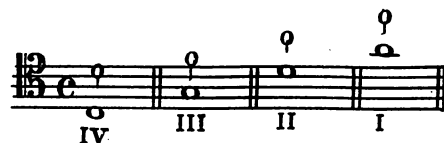


50

Центральная позиция ставки.

Большим пальцем плотно прижать две струны к грифу. Следить за правильностью расстановки пальцев и чистотой интонации.

Центральная позиция ставки
(нижний край):



Lento



ПЯТЫЙ КЛАСС

(этюды №№ 51—60)

51

Спиккато.

Штрих спиккато достигается плавными горизонтальными бросками руки со смычком в отрезке между центром тяжести смычка и колодкой. Следить за точным интонированием хроматизмов, особенно за седьмой пониженной ступенью.

Moderato



mp *simile* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p* *III* *IV* *p*

Аккорды из трех звуков.

Исполняемый аккорд делится на две половины — нижнюю, коротко звучащую, и верхнюю, более продолжительную. Звучание аккорда должно быть мягким и чистым, без призвуков. Для этого скорость движения смычка несколько увеличивается. Вместе с тем и «игровая точка» должна быть смещена вверх, ближе к грифу.

Moderato

Трехзвучный аккорд исполняется:

Легато на трех струнах.

Определить дугообразную линию движения всей руки от плеча, для того чтобы правая рука могла выполнить одно слитное движение. Равномерно распределять длину смычка.

Moderato

37

cresc.

f

sf

dim.

mp

dim.

p

pp

c4211k

Стаккато штрихом «вниз».

Этот способ звукоизвлечения знаком по этюду № 46. Постоянно помнить основное условие исполнения стаккато — координировать движение всей руки с резкими толчками кисти.

Moderato

The musical score for Moderato consists of six staves of music in bass clef. The first staff begins with a *mp* dynamic and a 'v' (accents) marking. The second staff includes first and second endings, with a *f* dynamic. The third staff has a *mp* dynamic and a 'v' marking. The fourth staff features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff shows two variations of the ending, labeled 'а)' and 'б)', both with a 'v' marking.

Варианты исполнения:

(Р. Меликян. Цапик-цапик)

55

Синкопа.

Этюд исполняется несимметричным штрихом. Более длинным нотам соответствует меньшая скорость движения смычка, но плотный штрих; коротким нотам — большая скорость движения смычка, но менее плотный штрих.

Andantino

The musical score for Andantino consists of four staves of music in bass clef. The first staff begins with a *mp* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The score includes various articulations and dynamics throughout.



56

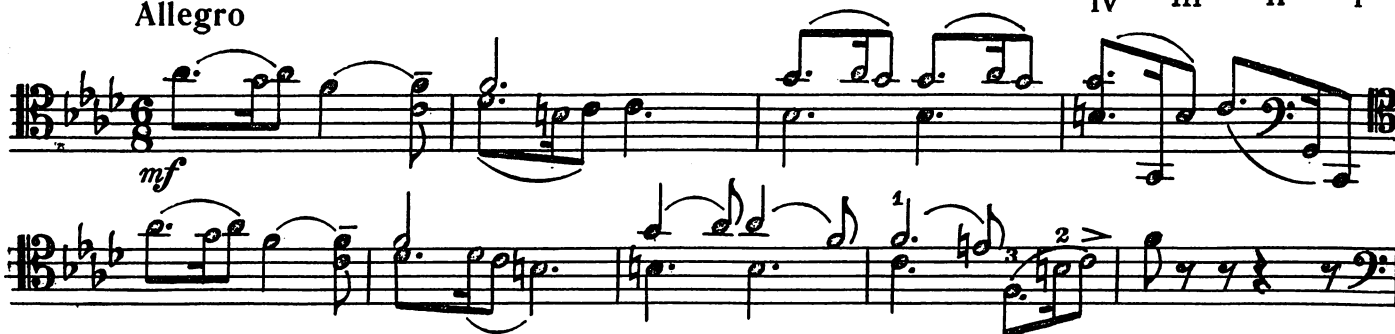
Четвертая повышенная позиция.

Среди главных задач этюда—чистота интонации и ритмическая точность исполнения.

Четвертая повышенная
позиция (нижний край):



Allegro



Più mosso



Tempo 1





57

Рикошет.

В этюде применяется штрих рикошет, выполняемый броском смычка на струну. В зависимости от темпа найти удобный для исполнения участок смычка, сомкнуть пальцы правой руки на колодке смычка и расслабить кисть. Короткий форшлаг исполнять за счет предыдущего звука.

Allegretto

Tempo I

rit.

lento

58

Соединение пятой повышенной позиции с другими позициями.
При исполнении пиццикато левой рукой (+) надо помнить об органичной поддержке мелодии, не препятствовать плавному ее течению.

Andantino

Пятая повышенная
позиция (нижний край):

IV III II I

Сложный такт. Соединение шестой позиции с другими позициями.

В освоении метра большую роль играет подчеркивание сильных долей. Пятидольный такт легче сначала освоить, разделяя его как бы на двудольный и трехдольный — «раз, два; раз, два, три», а затем суммируя — «раз, два, три, четыре, пять».

I поз.

Allegro

Шестая позиция
(нижний край):



Квинтоль.

Добиваться певучести двойных нот. Следить за точным исполнением квинтолей в средней части этюда, отсчитывая такт «на два».

Lento $\text{♩} = 60$

mf

1.

Più mosso $\text{♩} = 80$

2.

p

f

dim.

rit.

Tempo I

p

f

rit.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(Этюды №№ 61—70)

61

Секстоль.

Из шести звуков ударения приходятся на первый, третий и пятый. Этюд предварительно выучить в медленном темпе штрихом деташе. Следить за дисциплиной пальцев (с играющим пальцем опускать на струну предыдущие пальцы).

Andante

mp

cresc.

f

dim.

mf

mp

dim.

c4211k

62

Короткая трель без заключения.

Предварительно выучить этюд в двух указанных вариантах, вырабатывая четкость пальцевых движений. Следить за координацией рук (штриха и удара пальцем).

Adagio

The musical score for 'Adagio' is written in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 11 staves of music, primarily featuring trills (tr) and slurs. The dynamics are marked as follows: *mf*, *f*, *p*, *mp*, *f*, *p*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, and *ff*. There are also markings for *molto cresc.* and two alternative endings labeled *a)* and *b)* at the bottom right.

Варианты исполнения:

Two alternative endings for the piece, labeled *a)* and *b)*, are shown at the bottom right. Both are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Короткая трель с заключением.

Добиваться слитности чередующихся нот трели и составляющих заключение. Начало трели координировать с атакой штриха.

Andante

mp *cresc.* *f* *p* *Fine*

Poco meno mosso

mp *mf* *f* *dim.* *mp* *poco rit.* *Da capo al Fine*

*) Исполняется:

Тридцать вторые.
Во время смены позиций облегчать вес руки. Перемещать руку на повторяющихся нотах.

Andante

pp

II

cresc.

f

mp

f

rit.

Coda

Da capo al ♩ e poi la Coda

f dim.

p

f

f

Шестая позиция.

При игре двойными нотами особое внимание уделять чистоте интонации и певучести звучания; исполнять связно, штрихи менять плавно, незаметно.

Lento
con sord.

Музыкальный фрагмент на шести станах. Темп: Lento con sord. Ключ: G (одна бемоль). Динамики: p, mf, cresc., dim. Маркировки: rit., Tempo I. Фигуры: 1, 2, 3.

Развитие техники правой руки (легато на трех и четырех струнах).

Следить за точным распределением длины смычка и равномерностью звучания.

ПВПВ

Moderato

Музыкальный фрагмент на трех станах. Темп: Moderato. Ключ: G (одна бемоль). Динамика: p. Фигуры: 1, 2, 3, 4.

cresc.

f

f

molto rit.

a tempo

p

rit.

sf

p

Мартле.

В отличие от этюда № 49, где использован этот штрих (см. объяснение там же), здесь мартле двойными нотами, требующими сбалансированности их звучания и четкости, одновременности атаки. Играть верхней половиной и серединой смычка.

Moderato

68

Летучий штрих.

Выполнение этого штриха начать со струны легким нажимом указательного пальца и небольшими облегченными толчками кисти. Степень тяжести смычка регулировать, легко нажимая мизинцем на трость. Не допускать чрезмерного отскакивания смычка.

Moderato

69

Ускоренные движения кисти правой руки.

Быстрое чередование струн в триолях тридцать вторыми исполнять свободной кистью, не нарушая плавной мелодической линии сильных долей. Полезно предварительно поиграть так:

Adagio

52

cresc.

f

Da capo al Fine

70

Изучение нижних позиций ставки.
 Основное внимание уделить дисциплине пальцев левой руки. Транспонировать и исполнять в нижних позициях ставки, как указано под этюдом.

Allegro

Allegro

mp

mf

dim.

a) b) c)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(этюды №№ 71—80)

71

Двойные ноты в позиции ставки.

Большим пальцем обе струны плотно прижать к грифу. Строго следить за чистотой звучания интервала квинты, а также за правильностью постановки левой руки. Высота предплечья должна соответствовать средней горизонтальной плоскости двух струн, прижатых большим пальцем.

Allegro

72

Деташе верхней половиной смычка.

Строго следить за дисциплиной пальцев. Не допускать ненужных движений. Одновременно с играющим пальцем опускать на струну предыдущие пальцы.

Andante

II III IV III II I

73

Шестая нижняя позиция ставки.
Отсчитать про себя каждую шестнадцатую. Портато должно быть ритмически выдержанным и динамически ровным.

Шестая нижняя
позиция ставки
(нижний край):

IV III II I

Moderato

mf-p cresc.



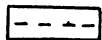
Варианты исполнения:



74

Пятая нижняя позиция ставки. Легато на двух струнах.
Переносы смычка при чередовании струн выполнять плавными движениями кисти.
Следить за чистотой интонации.

Andante



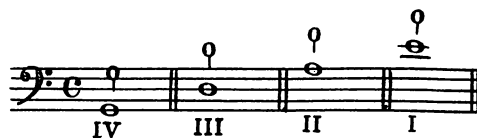


75

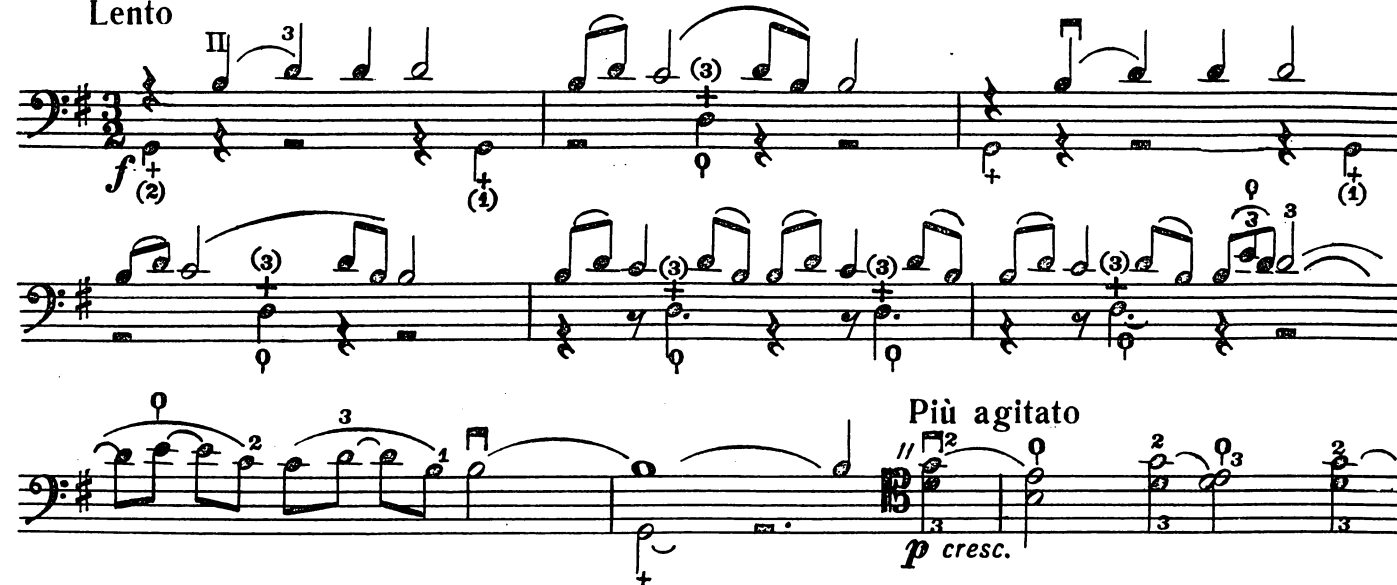
Четвертая нижняя позиция ставки.

В этюде встречается прием пиццикато пальцем левой руки (+). Это относится к открытым струнам Соль и Ре, которые используются для аккомпанемента выразительной, певучей мелодии. Следить за безупречным интонированием двойных нот в средней части этюда.

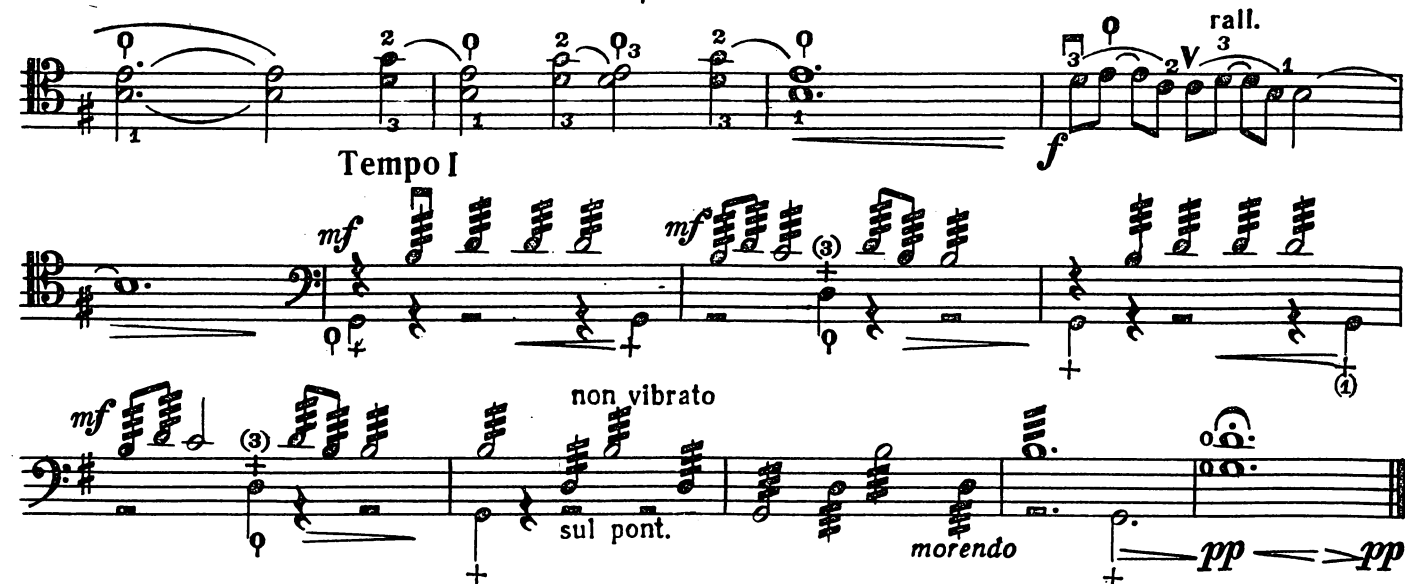
Четвертая нижняя
позиция ставки
(нижний край):



Lento



Tempo I



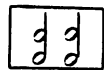
(Комитас. Кувшин взяла)

76

Смена позиций ставки.

Во время смены позиций облегчать вес руки, ослабляя нажим скользящих по струнам пальцев.

Andante



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It begins with a tempo marking of 'Andante'. The first staff shows a G4 note and a G5 note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, with fingerings 0, 3, 0, 3 indicated. The subsequent staves continue the melodic line with various fingerings (II, III, IV, I) and positions (13, 15) marked. The piece concludes with a final G5 note and a whole note G4 in the bass register.

Третья нижняя позиция ставки.

Предварительно выучить этюд в медленном темпе штрихом дёташе, опираясь на первые доли, а вторые и третьи исполняя коротко и легко.

Moderato

Третья нижняя
позиция ставки
(нижний край):



Вторая нижняя позиция ставки.

Смычок вести близко к струне, на которой исполняется сопровождение. Аккомпанировать плавно, облегченным смычком, не нарушая течения мелодии.

Вторая нижняя
позиция ставки
(нижний край):



Adagio

mf *p* *cresc.* *morendo*

poco rit.

p

(Комитас. Ты как чинара)

Во время перемещения облегчить вес руки. Избегать призвука глissандо. Строго следить за чистотой интонации.

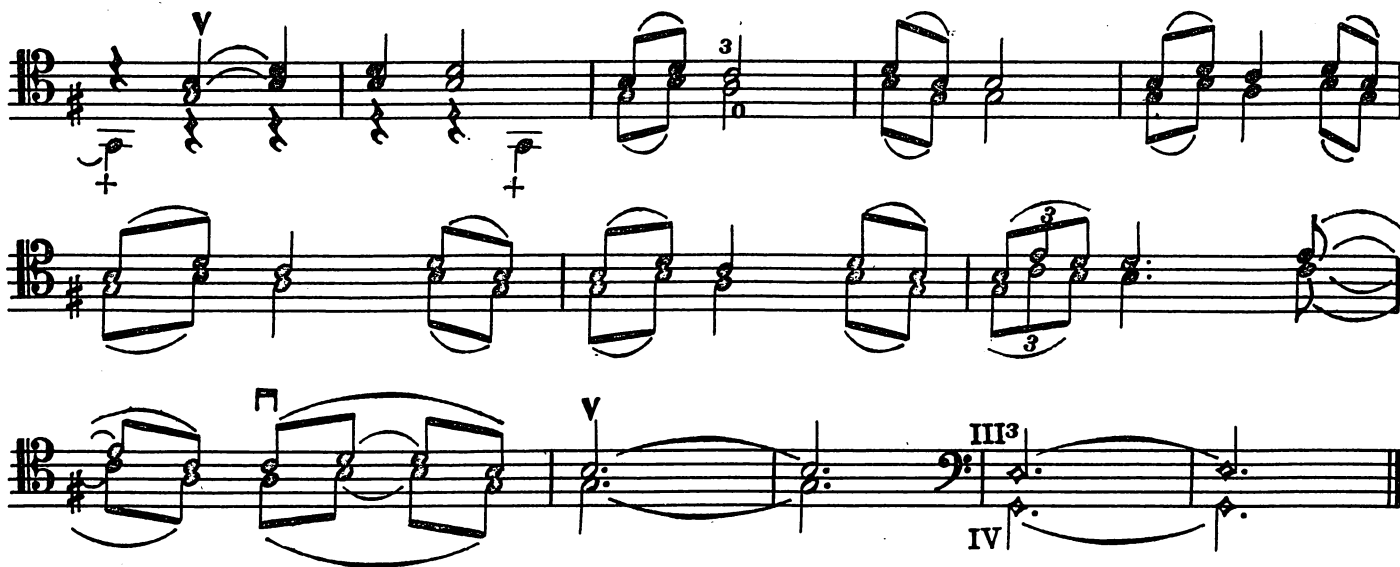
The image displays a musical score for a piece, likely a piano or organ, featuring two main sections: 'Lento' and 'Tempo I'.

Lento Section:

- Tempo:** Lento
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 3/4.
- Staff 1 (Right Hand):** Features complex chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A 'Piu' marking is present at the end of the section.
- Staff 2 (Left Hand):** Features a melodic line with fingerings and a 'Piu' marking.

Tempo I Section:

- Tempo:** Tempo I
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 3/4.
- Staff 3 (Right Hand):** Features a melodic line with fingerings and a 'rit.' marking.
- Staff 4 (Left Hand):** Features a melodic line with fingerings and a 'rit.' marking.



(Комитас. Кувшин взяла)

80

Изучение верхних позиций ставки.

Следить за правильным расположением пальцев левой руки. Выучив этюд в данной тональности, транспонировать и исполнять в верхних позициях ставки (как указано снизу).

I поз.

Moderato



БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ЭТЮДЫ

(№№ 81—90)

81

Первая верхняя позиция ставки.

Большим пальцем плотно прижать две струны к грифу. Внимательно контролировать чистоту интонирования интервала квинты. Этюд транспонировать, исполняя в верхних позициях ставки.

Первая верхняя
позиция ставки
(нижний край):



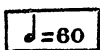
----- Moderato

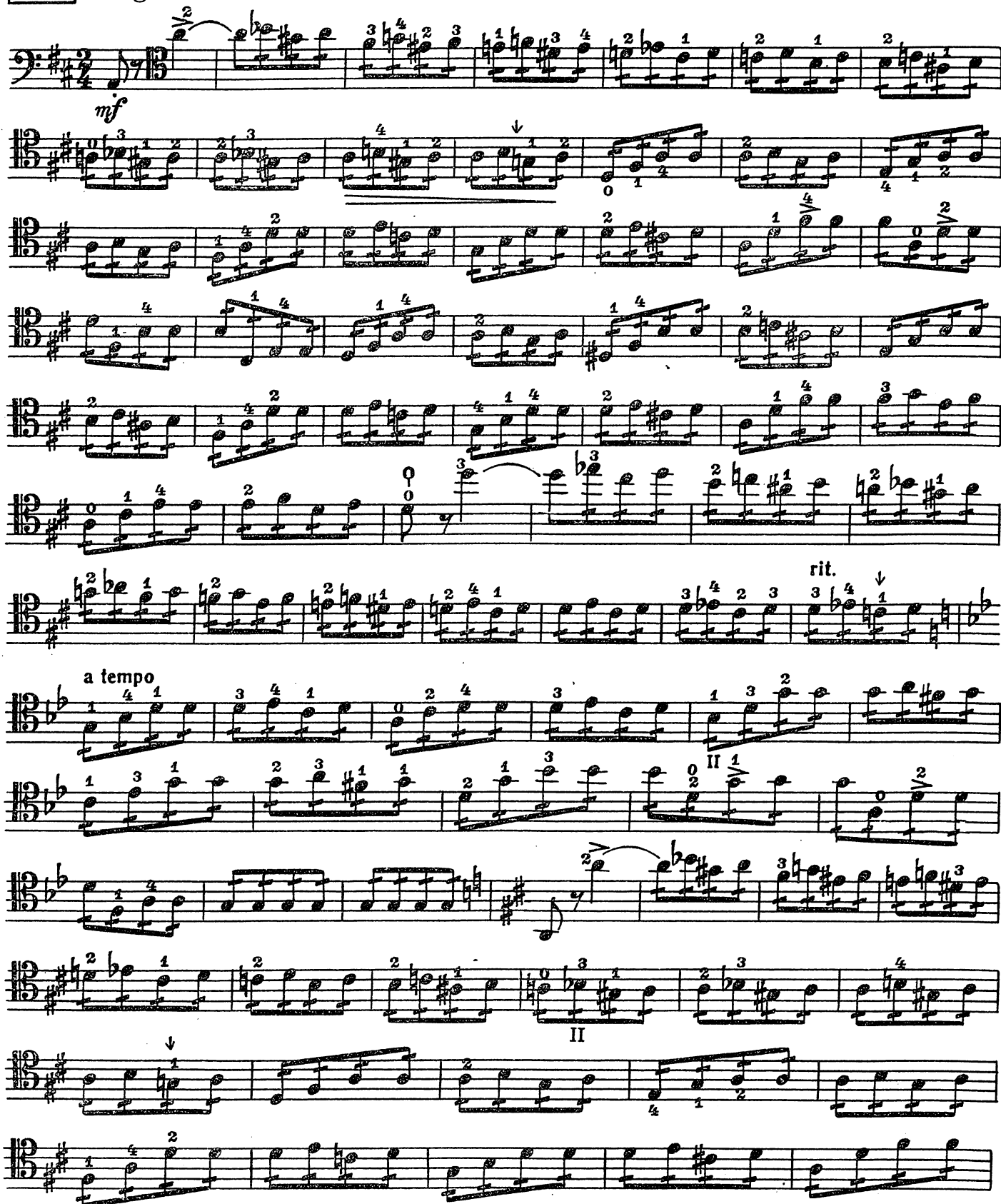
The main musical score for Etude 81 consists of eight staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a second staff with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final chord marked with a 'V' and a forte (*f*) dynamic.

Сотийе.

Образуется из штриха детахе между центром тяжести и серединой смычка вследствие ускорения движения руки и соответствующего сокращения размаха штриха. Пульсация трости смычка (отскакивание) вызывается легкими толчками кисти.

Предварительно выучить эту медленно штрихом детахе.

 **Allegro vivo**



mf

rit.

a tempo

II

II

c4211k

II I

f

dim.

pizz.

pp

83

Смена позиций.

Руку перемещать плавно, легко скользя пальцем по струне.

Moderato

p

cresc.

f

III

IV

poco rit.

Tempo I

p

f II I II

dim.

p *cresc.* *f*

84

Вторая верхняя позиция ставки.

Плотно прижать две струны большим пальцем к грифу. Следить за чистотой интонирования квинты. При исполнении легато смычок приближать к последующей струне.

Вторая верхняя
позиция ставки
(нижний край):

IV III II I

Vivo

$\text{♩} = 60$

mf IV II III IV III II

c4211k

(Комитас. Милая Шогер)

[illegible]

Da capo al Fine

Перемещение руки до седьмой верхней позиции ставки.

Руку перемещать плавно, легким скольжением пальца по струне. Во время переходов ослаблять также и нажим смычка.

Седьмая верхняя
позиция ставки
(нижний край):



Adagio

mf

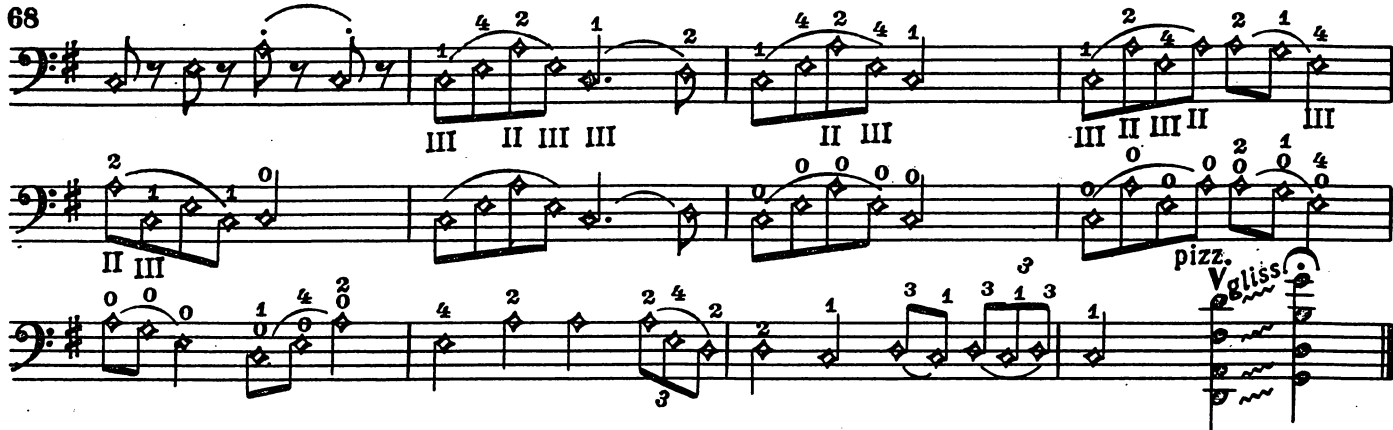
87

Натуральные флажолеты.

Представляют собой ряд обертонов, извлекаемых прикосновением пальца к определенной точке звучащей открытой струны без прижатия ее к грифу. При исполнении натурального флажолета только один палец должен касаться струны. Записывают натуральные флажолеты (кроме октавного) ромбиками.

Moderato

f



Искусственные флажолеты.

В звукоизвлечении участвуют (помимо смычка) два пальца левой руки — более близкий к порожку плотно прижимает струну, а другой легко прикасается к ней на определенном расстоянии от первого. Искусственный флажолет записывается так: место прижатия струны обозначается обычной нотой, а место прикасания к ней другим пальцем — ромбиком над нотой.

«Арфовое» пиццикато (P+) в последних тактах этюда исполняется следующим образом: большой палец левой руки приставляется центром выпуклости веретенообразной мышцы к струне в том месте, которое обозначено нотой; затем правой боковой поверхностью ногтевой фаланги большого пальца струна оттягивается влево и отпускается, а веретенообразная мышца должна сниматься со струны с запаздыванием, мешая струне совершить полное колебательное движение.

Allegro vivo

pizz.

mp

f

p

arco

III

rit.

pizz.

P+

III

Da capo al ♯ c4211k

attacca

(Комитас. Облачно)

(Комитас. Праздничная)

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3	25. Широкое расположение пальцев, II вид (повышение звука вторым-четвертым пальцами)	16
Позиции	4	26. Легато на двух струнах	17
Условные обозначения	6	27. Триоль	17
Первый класс (этюды №№ 1—20)		28. Различные виды расположения пальцев	18
1. Игра верхней половиной смычка. Изучение движений плеча, предплечья и кисти	7	29. Шестнадцатые	18
2. Игра нижней половиной смычка. Изучение движений плеча, предплечья и кисти	7	30. Акценты	19
3. Игра всем смычком. Изучение движений плеча, предплечья и кисти	7	Третий класс (этюды №№ 31—40)	
4. Смена направления смычка. Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны Соль	8	31. Первая пониженная позиция	20
5. Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны До	8	32. Перемещение руки в первую пониженную позицию	20
6. Ознакомление с горизонтальной плоскостью струны Ля	8	33. Перемещение руки в четвертую позицию	21
7. Перенос смычка со струны Соль на струны Ре и До	9	34. Вторая позиция	22
8. Перенос смычка со струны Ре на струну Ля и обратно	9	35. Вторая пониженная позиция	23
9. Узкое расположение пальцев на грифе. Игра двумя руками на струнах Соль и Ре	9	36. Третья позиция	23
10. Игра на струнах До, Соль и Ре	10	37. Перемещение руки из первой в третью позицию	24
11. Игра на струнах Соль, Ре и Ля	10	38. Пунктирный ритм. Перемещение руки в третью повышенную позицию	25
12. Легато по две ноты (половинные)	10	39. Перемещение руки в различные позиции	25
13. Легато по две ноты (четверти)	11	40. Двойные ноты	26
14. Легато по две и три ноты	11	Четвертый класс (этюды №№ 41—50)	
15. Деташе серединой смычка	11	41. Легато по шесть нот	27
16. Деташе верхней половиной смычка	12	42. Легато по восемь нот	28
17. Симметричный штрих	12	43. Легато на четырех струнах	29
18. Легато по четыре ноты	12	44. Пунктирный ритм	30
19. Равномерное деление метрических долей	13	45. Двойные ноты	30
20. Несимметричный штрих	13	46. Стаккато штрихом «вверх»	31
Второй класс (этюды №№ 21—30)		47. Соединение пятой позиции с другими позициями	32
21. Широкое расположение пальцев, I вид (понижение звука первым пальцем)	14	48. Мелодические октавы	32
22. Перенос смычка через струну (легато)	14	49. Перемещение руки в седьмую позицию. Штрих мартле	33
23. Затакт	15	50. Центральная позиция ставки	34
24. Широкое расположение пальцев, II вид (повышение звука вторым пальцем)	15	Пятый класс (этюды №№ 51—60)	
	16	51. Спиккато	35
	16	52. Аккорды из трех звуков	36
	16	53. Легато на трех струнах	36
	16	54. Стаккато штрихом «вниз»	38
	16	55. Синкопа	38
	16	56. Четвертая повышенная позиция	39

57. Рикошет	40	73. Шестая нижняя позиция ставки	54
58. Соединение пятой повышенной позиции с другими позициями	41	74. Пятая нижняя позиция ставки. Легато на двух струнах	55
59. Сложный такт. Соединение шестой позиции с другими позициями	42	75. Четвертая нижняя позиция ставки	56
60. Квинтоль	43	76. Смена позиций ставки	57
Шестой класс (этюды №№ 61—70)		77. Третья нижняя позиция ставки	58
61. Секстоль	44	78. Вторая нижняя позиция ставки	59
62. Короткая трель без заключения	45	79. Соединение первой нижней позиции ставки с другими позициями	60
63. Короткая трель с заключением	46	80. Изучение верхних позиций ставки	61
64. Тридцать вторые	47	Более сложные этюды (№№ 81—90)	
65. Шестая позиция	48	81. Первая верхняя позиция ставки	62
66. Развитие техники правой руки (легато на трех и четырех струнах)	48	82. Сотийе	63
67. Мартле	50	83. Смена позиций	64
68. Летучий штрих	50	84. Вторая верхняя позиция ставки	65
69. Ускоренные движения кисти правой руки	51	85. Перемещение руки до третьей верхней позиции ставки	66
70. Изучение нижних позиций ставки	52	86. Перемещение руки до седьмой верхней позиции ставки	67
Седьмой класс (этюды №№ 71—80)		87. Натуральные флажолеты	67
71. Двойные ноты в позиции ставки	53	88. Искусственные флажолеты	68
72. Деташе верхней половиной смычка	53	89. Двойные флажолеты	69
		90. Игра без смычка	69

ИБ № 943

Левон Арамович Григорян

ШКОЛА ЭТЮДОВ

для виолончели

Редактор Д. Смирнов. Лит. редактор А. Шмелёва
Художник Г. Шацкий. Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 25/1-78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0.
Тир. 14 000 экз. Изд. № 4211. Зак. 1316. Цена 90 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговле.
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24